

CONSIDERAÇÕES GERAIS

P.A.

- O P.A deverá ser compatível com o tamanho do ambiente e o número de pessoas no evento, podendo oferecer um nível de pressão sonora constante de 100 dB medidos no house mix, não havendo distorção sonora perceptível.
- As caixas acusticas deverão estar posicionadas acima do nível da cabeça do público.
- 01 Console Digital com números de canais descritos no Input List.

MONITOR

- 03 vias de monitor. Uso preferencial de caixas acústicas de tamanho reduzido. Estas caixas acústicas têm como prioridade linearidade de resposta de frequência e não intensidade sonora.

A locadora deverá dispor de técnicos responsáveis pelo sistema na hora marcada para a passagem de som, bem como na hora do show.

VIAS DE MONITOR:

MIX 1 - Violinos

MIX 2 - Acordeon

MIX 3 - Violão e Voz

MIX 4 – XLR para fone (Baterista)

BACK LINE:

- 5 pedestais com girafa tamanho grande;
- 1 pedestais com girafa tamanho pequeno;
- 6 cadeiras estáveis **sem descansa braço** com espaldar baixo.

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAIS
1	Bumbo	Shure PG 52	-
2	Over L	Shure Pga 81	Grande
3	Over R	Shure Pga 81	Grande
4	Violino 1	Sgure Pga 81	Grande
5	Violino 2	Shure Pga 81	Pequeno
6	Acordeon	DI	
7	Violão	DI	
8	Viola	Shure Pga 81	Grande
9	Violoncelo	Shure Pga 81	Pequeno
10	Voz Solo	Shure Beta 58	Grande

OBS: O set de microfones da marca SHURE poderá ser substituído em caso de necessidade, por similares em parâmetros e qualidade, por marcas como Sennheiser, Samson, Super Lux, CAD, ou AKG, **mediante o acordo com o técnico responsável.**

MAPA DE PALCO

