

RIDER TÉCNICO

CONSIDERAÇÕES GERAIS

P.A.

O P.A deverá ser compatível com o tamanho do ambiente e o número de pessoas no evento, podendo oferecer um nível de pressão sonora constante de 110 dB medidos no house mix ou ao centro de interesse sonoro pelo público, não havendo distorção sonora perceptível. As caixas de alta frequência deverão estar posicionadas no mínimo a 1 metro acima da cabeça do público.

01 Console Digital com números de canais descritos no Input List com Phantom Power por canal e EQ com 4 bandas. Marcas: Soundcraft, Behringer, Midas, Allen&Heath, Yamaha.

MONITOR

08 vias de monitor (6 vias de fone e par de caixas em side compatível com o tamanho do palco). Uso preferencial de caixas de tamanho reduzido. Estas caixas acústicas têm como prioridade linearidade de resposta de frequência e não intensidade sonora.

As vias de monitor deverão estar dispostas como mostra o mapa de palco.

A locadora deverá dispor de técnicos responsáveis pelo sistema na hora marcada para a passagem de som, bem como na hora do show.

VIAS DE MONITOR:

MIX 1 - Voz Solo
MIX 2 - Bateria
MIX 3 - Baixo
MIX 4 - Guitarra

MIX 5 - Teclado
MIX 6 – Saxofone
MIX 7 – Side L
MIX 8 – Side R

BACK LINE:

06 pedestais com girafa tamanho grande;
03 pedestais pequenos
01 Cubo de baixo (tamanho máximo 1x15 pol)
01 Cubo de Guitarra (tamanho máximo 1x12 pol)
01 Sistema de fones de ouvido (6 vias)
01 Microfone sem fio (voz principal)
01 Sistema de in ear (voz principal)

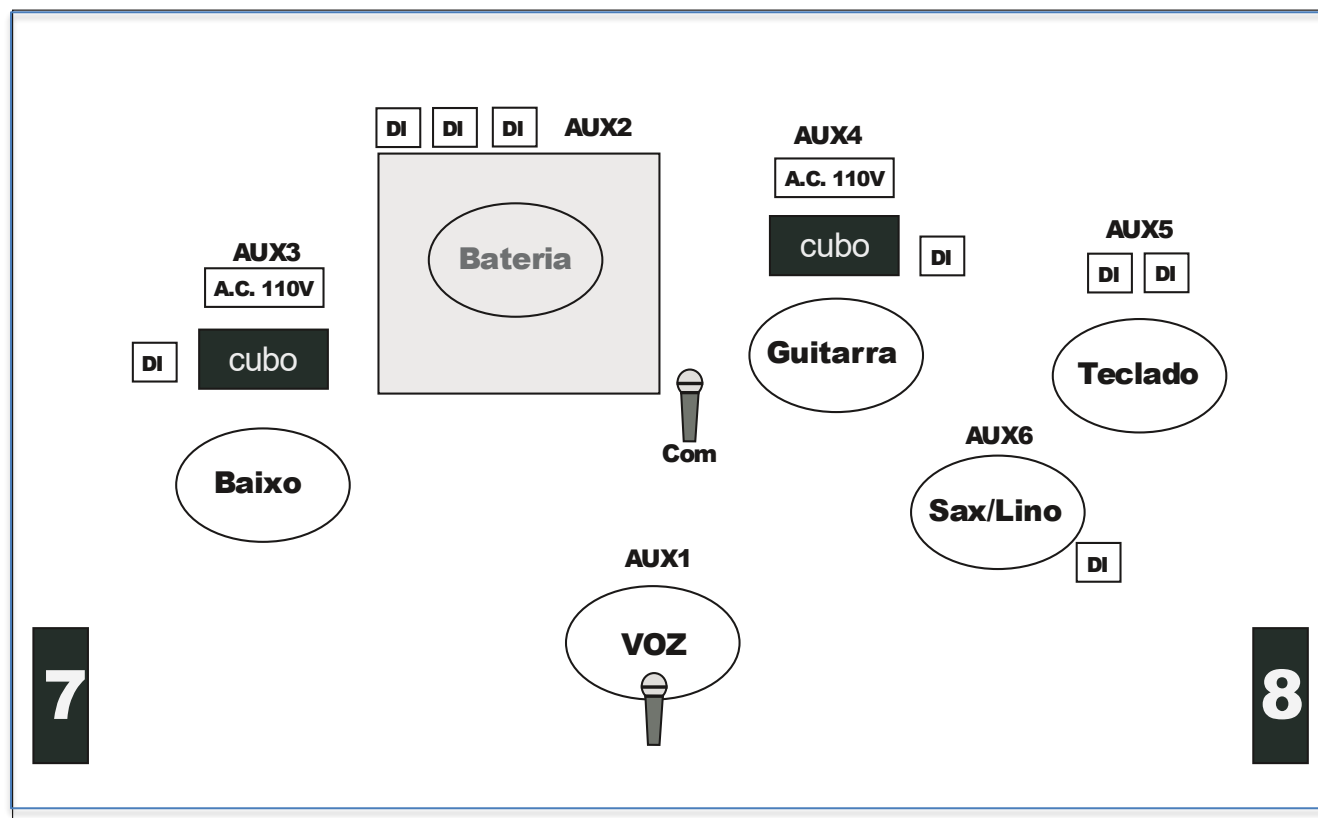


INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAIS
1	Bumbo	Shure Beta 52	Grande
2	Caixa	Shure SM 57	Pequeno
3	Hit Hat	Shure SM 81	Pequeno
4	Ton 1	Shure Beta 56	Grande
5	Surdo	Shure Beta 56	Grande
6	Over	Shure SM 81	Grande
7	Baixo	DI	-
8	Guitarra	Shure SM 57	Pequeno
9	Sax ou Violino	DI	-
10	Teclado L	DI	-
11	Teclado R	DI	-
12	Trilha L	DI	-
13	Trilha R	DI	-
14	Click	DI	-
15	Comunicador	Shure SM 58	Grande
16	Voz	Shure Beta 58 S/F	Grande

OBS: O set de microfones da marca SHURE poderá ser substituído em caso de necessidade, por similares em parâmetros e qualidade, por marcas como Sennheiser, Beyer Dinamic, DPA, Audio Technica ou AKG, **mediante o acordo com o técnico responsável.**

MAPA DE PALCO



Este Rider foi confeccionado visando às necessidades básicas da banda sendo de fundamental importância obedecer ao INPUT LIST e MAPA DE PALCO em anexo.

Qualquer desconformidade no que se refere a áudio de PA e Monitor, entrar em contato com os técnicos responsáveis nas respectivas áreas.

Técnico responsável:

Carlos A. J. Pinto – 51 9935-1653

DRT: 025300/2004-99

carlos@igaprs.com.br

Produtor:

Qualquer dúvida ou possível alteração na produção do evento contatar o produtor do projeto.

Atenciosamente,

Carlos A. J. Pinto

