

CONSIDERAÇÕES GERAIS

P.A.

- A house mix deverá estar centralizada em frente ao palco devendo estar devidamente isolada do público e iluminada.
- O P.A deverá ser compatível com o tamanho do ambiente e o número de pessoas no evento, podendo oferecer um nível de pressão sonora constante de 110dB medidos no house mix, não havendo distorção sonora perceptível. As caixas de alta frequência deverão estar posicionadas no mínimo a 1 metro acima da cabeça do público. As caixas de subgrave na mesma linha do P.A ou corrigida eletricamente.
- 01 Console Digital com números de canais descritos no Input List com Phantom Power por canal e EQ com 4 bandas. Marcas usadas: Soundcraft, Behringer, Midas, Allen&Heath Yamaha
- Mesa e Rack de Periféricos devidamente iluminados.
- AC 110 volts estabilizados

MONITOR

- 05 vias de monitor (4 caixas acústicas) com equalizadores de 31 bandas para todas as saídas. Uso preferencial de caixas de tamanho reduzido. Estas caixas acústicas têm como prioridade linearidade de resposta de frequência e não intensidade sonora.
- Caso haja console de monitor no evento deverá ter o número mínimo de canais descrito no Input List e com 5 auxiliares configurados em pré-fader.
- Mesa e rack de periféricos devidamente iluminados na passagem e na hora do show.
- As vias de monitor deverão estar dispostas como mostra o mapa de palco.
- Cada via de monitor deverá ter um canal de equalizador de 31 bandas para alinhamento.

A locadora deverá dispor de técnicos responsáveis pelo sistema na hora marcada para a passagem de som, bem como na hora do show.

VIAS DE MONITOR:

MIX 1 - Violinos
MIX 2 - Acordeon
MIX 3 - Violão e Voz
MIX 4 - Viola e Cello
MIX 5 – Bateria/Percussão (XLR)

BACK LINE:

- 8 pedestais com girafa tamanho grande;
- 6 pedestais com girafa tamanho pequeno;
- 6 cadeiras estáveis **sem descansa braço** com espaldar baixo.

Este Rider foi confeccionado visando às necessidades básicas da banda sendo de fundamental importância obedecer ao INPUT LIST e MAPA DE PALCO em anexo.

Qualquer desconformidade no que se refere a áudio de PA e Monitor, entrar em contato com os técnicos responsáveis nas respectivas áreas.

Técnico responsável:

Carlos A. J. Pinto – 51 9935-1653
DRT: 025300/2004-99
carlos@igaprs.com.br

Produtor:

Qualquer dúvida ou possível alteração na produção do evento contatar o produtor do projeto.

Atenciosamente,

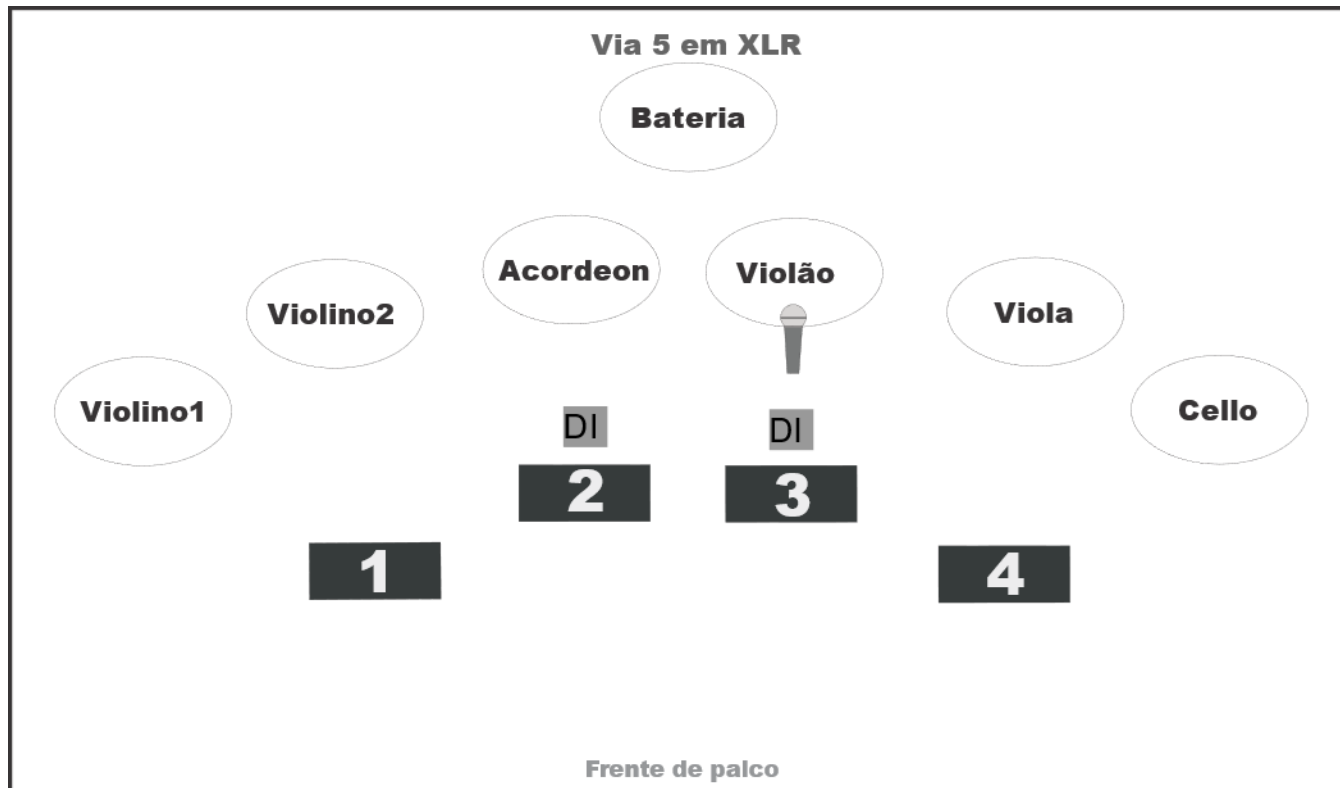
Carlos A. J. Pinto

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAIS
1	Violino 1	Shure SM 81	Grande
2	Violino 2	Shure SM 81	Grande
3	Acordeon	DI	
4	Violão	DI	
5	Bumbo	Shure Beta 52	Pequeno
6	Caixa	Shure SM 57	Pequeno
7	Hit Hat	Shure SM 81	Pequeno
8	Over	Shure SM 81	Grande
9	Viola	Shure SM 81	Grande
10	Violoncelo	Shure SM 81	Pequeno
11	Voz Solo	Shure Beta 58	Grande
12	Voz Convidado	Shure SM 58	Grande
13	Instrumento Convidado	Shure SM 81	Grande

OBS: O set de microfones da marca SHURE poderá ser substituído em caso de necessidade, por similares em parâmetros e qualidade, por marcas como Sennheiser, Beyer Dinamic, DPA, Audio Technica ou AKG, **mediante o acordo com o técnico responsável.**

MAPA DE PALCO



Observações:

- Evitar passar cabos em possíveis áreas de trânsito no palco.
- Na chegada da equipe técnica no local do evento, o palco deve estar com os seus acessos desobstruídos para carga e montagem da estrutura levada pelo projeto.